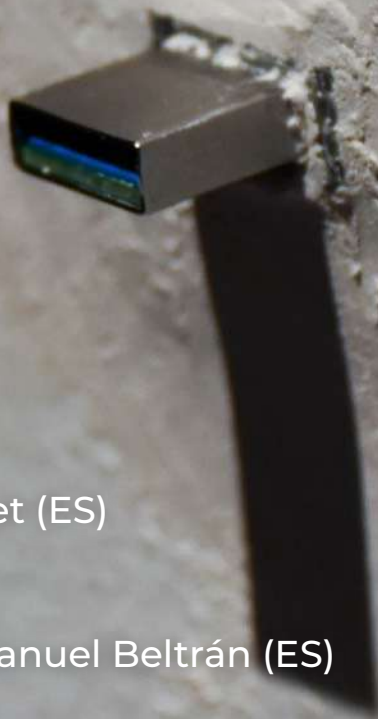


Asuntos de nuestro espacio



Artistas

Aram Bartholl (DE)

Varvara Guljajeva (EE) y Mar Canet (ES)

Rafael Lozano-Hemmer (MX)

Martín Nadal (ES)

Nayantara Ranganathan (IN) y Manuel Beltrán (ES)

Curaduría

Cristian Reynaga (AR)

-

Centro Cultural Rojas

10 Octubre - 9 Noviembre, 2019

Horarios de visita

Lunes a sábado de 15 a 22h

Exhibición

Asuntos de nuestro espacio



Asuntos de nuestro espacio es una exhibición y un marco de conversación que se construye en torno a las dinámicas sociales, los modos de habitar y las tecnologías que se utilizan y construyen de forma colectiva en la actualidad.

La exhibición se ha esta presentando en Buenos Aires en el Centro Cultural Rojas del 10 de octubre al 9 de noviembre de 2019. Junto a las 5 instalaciones exhibidas se organizó un ciclo de talleres, encuentros, conversatorios y recorridas temáticas en el espacio público que, en consonancia con los tópicos de la exhibición, conectan a organizaciones de la sociedad civil, periodistas y colectivos artísticos que operan y activan el espacio urbano.

Visitas

10 Octubre - 9 Noviembre, 2019

Centro Cultural Rojas

Av. Corrientes 2038 - Ciudad de Buenos Aires

Horarios

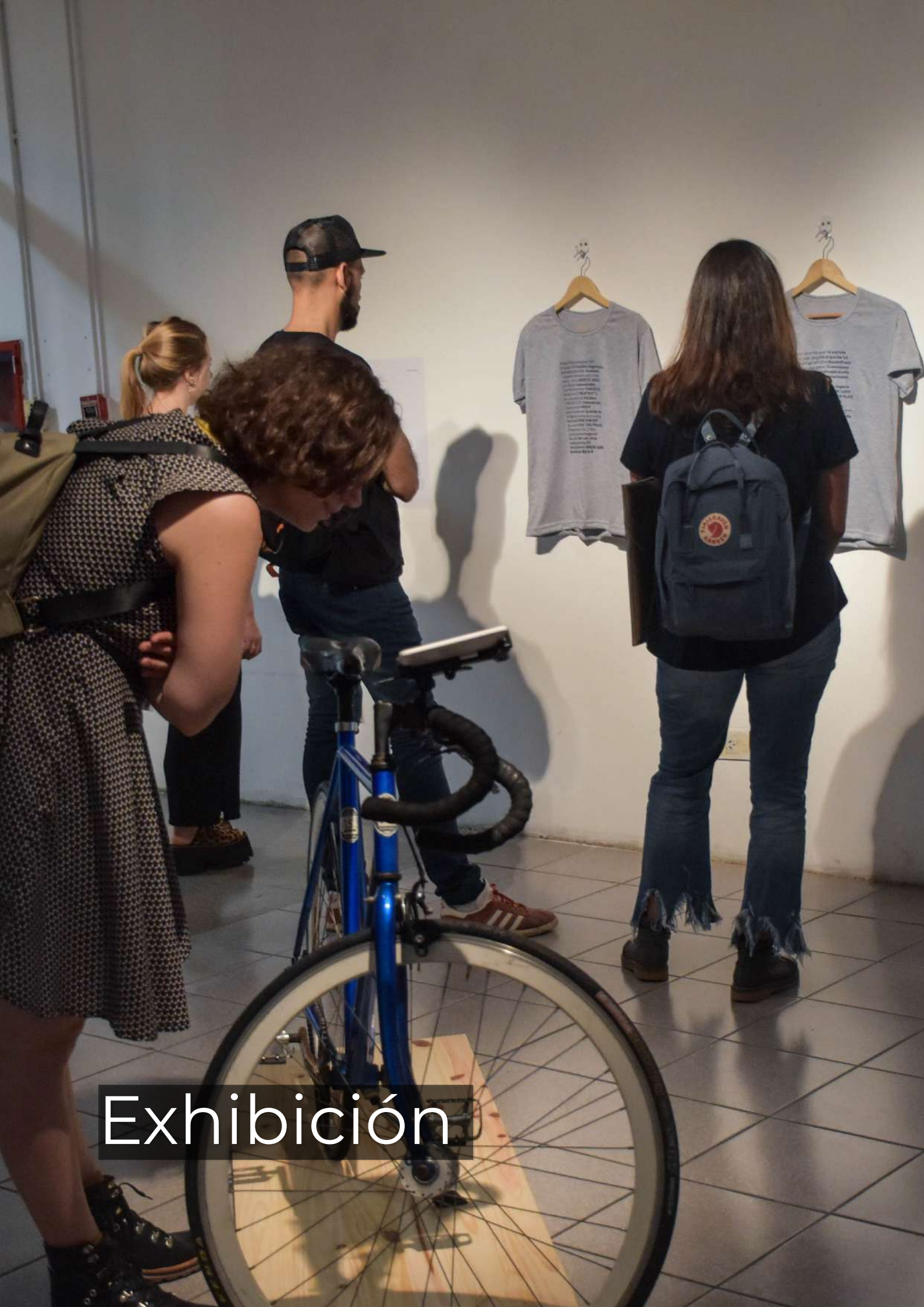
Lunes a sábado de 15 a 22h

Seducidos por clicks, formularios y aplicaciones, actualizamos nuestros datos sin ser conscientes de ello. Día a día realizamos acciones que se integran a un conjunto -ya no local sino- global de información. Nuestras experiencias cotidianas se ven transformadas en eslabones de un proceso que sucede a escala mundial y del que desconocemos en profundidad su lógica y funcionamiento.

Las obras que se proponen han sido creadas a partir de técnicas, dispositivos y estrategias que los mismos artistas han alterado o creado, generando un reverso de lo que se supone son las tecnologías actuales basadas en algoritmos y el análisis de datos.

Visibilizando protocolos, información y tecnologías que forman parte de nuestros contextos, tanto en el ámbito digital como físico, los artistas proponen una perspectiva política sobre estos medios, señalando asimetrías, exclusiones y el rol que ocupan en nuestro espacio.

Cristian Reynaga
Curador



Exhibición

Exhibición

Varvara Guljajeva [Estonia] y **Mar Canet** [España]

Wifipedia. Buenos Aires 2019

2019

Instalación y publicación



La obra trata sobre la exploración de la capa de infraestructura que conecta a los ciudadanos a internet, su densidad y lo que significa para comprender cómo es una ciudad en la actualidad. Wifipedia señala la dimensión digital y el espacio invisible de comunicación y creatividad de sus habitantes.

Por medio de una app un grupo de voluntarios capturó los dispositivos de comunicación inalámbricos en sus recorridos. Donde sea que estuviesen escaneando, la aplicación buscaba de forma constante redes WiFi y guardaba todos y cada uno de sus nombres, dirección MAC, ubicación y precisión GPS. En este proceso se descubrieron muchas redes que aún mantienen el nombre por defecto que configuró el proveedor de internet, pero también otras redes con nombres creativos, políticos, comunicativos y protectores de su Wifi. Por lo tanto, el espacio de 32 caracteres para nombrar una red se ha convertido en un mini Twitter específico para su ubicación.

El objetivo de Varvara y Mar es relacionarse con este fenómeno al revelar los nombres de las redes y almacenando su ubicación, dando contexto a este tipo de comunicación y creando una imagen general de las voces de los ciudadanos, pudiendo revelar el paisaje digital de la ciudad.

Para los artistas esta es una nueva manera de hacer una fotografía de la ciudad, que tiene espacio y tiempo, donde lo que es más interesante para ellos es el uso no diseñado de la tecnología. La realización de este proyecto justo antes de las elecciones presidenciales añade interés a los nombres de las redes wifi, impreso de forma tal que rememora las antiguas guías telefónicas.



Ver video de los relevamientos

Biografías

Varvara & Mar es un dúo de artistas formado por Varvara Guljajeva (Estonia) y Mar Canet (España) desde 2009. A menudo, el trabajo del dúo se inspira en la era digital. En su práctica, confrontan los cambios sociales y los impactos de la era tecnológica. Además de eso, Varvara & Mar están fascinados por la cinética, la participación y la fabricación digital, que son partes integrales de su trabajo.

El dúo de artistas ha exhibido sus piezas de arte en varias exposiciones y festivales internacionales. Varvara & Mar han expuesto en MAD (Nueva York), FACT (Liverpool), Santa Mónica (Barcelona), Barbican y Victoria & Albert Museum (Londres), Onassis Cultural Center (Atenas), Ars Electronica Museum (Linz), ZKM (Karlsruhe), entre otros.

Aram Bartholl [Alemania]

Dead Drops

2010–en desarrollo

Intervención en espacio público



Dead Drops es una red anónima offline de intercambio de archivos en espacios públicos. Los pen drives USB son empotradas en muros, edificios y esquinas accesibles a cualquiera. Todo el mundo está invitado a dejar o copiar archivos de un Dead Drop. Sólo se requiere conectar tu notebook a los muros, edificios o postes para compartir tus archivos e información que desees.

Los Dead Drops se instalan vacíos con la excepción del archivo léeme.txt que explica el proyecto. Dead Drops es un proyecto de participación abierta. Si quieres instalar un Dead Drop en tu ciudad o barrio sigue las instrucciones y envíanos la ubicación y fotos.

Sitio web del proyecto: <https://deaddrops.com>

Biografía

El trabajo de Aram Bartholl crea una interacción entre internet, la cultura y la realidad. ¿Cómo nos influyen nuestros canales de comunicación que se dan por sentados? Bartholl pregunta no solo qué están haciendo los humanos con los medios, sino qué están haciendo los medios con los humanos. Las tensiones entre lo público y lo privado, on line y off line, la lujuria tecnológica y la vida cotidiana son el núcleo de su trabajo y sus intervenciones e instalaciones públicas, que a menudo conllevan manifestaciones sorprendentemente físicas del mundo digital, desafiando nuestros conceptos de la realidad y lo incorpóreo. Bartholl ha expuesto en el Museo de Arte Moderno de Nueva York MoMA (EEUU), Skulptur Projekte Münster (Alemania), Palais de Tokyo (Francia), Hamburger Bahnhof (Alemania) y la Bienal de Tailandia, entre otros, y ha realizado innumerables talleres, charlas y exhibiciones a nivel internacional. Bartholl vive y trabaja en Berlín, Alemania.

Nayantara Ranganathan [India] y Manuel Beltrán [España]

ad.watch

2019

Intervención e instalación



ad.watch desafía el cierre del acceso a la información publicitaria política. El proyecto compila bases de datos de anuncios políticos en Facebook e Instagram y presenta interfaces interactivas para su uso con el fin de abrir las posibilidades para su estudio.

ad.watch trata sobre cómo las plataformas de redes sociales se diseñan para explotar nuestros datos personales con el objetivo de segmentar anuncios políticos, y cómo en ese proceso los anunciantes ganan poder mientras las plataformas maximizan su beneficio, dejando a la ciudadanía sin un espacio compartido en el que se pueda experimentar una participación política colectiva.

Sitio web del proyecto: [**https://ad.watch/arg**](https://ad.watch/arg)

Biografías

Manuel Beltrán (España) es artista, activista e investigador y sus obras y proyectos han sido presentados a nivel global. Investiga y brinda conferencias sobre arte contemporáneo, activismo, movimientos sociales contemporáneos, cultura post-digital y nuevos medios. Como activista, estuvo involucrado en el movimiento de Indignados en España, en las protestas de Gezi Park en Turquía y en múltiples formas de activismo independiente y ciberactivismo en Europa y otras partes del mundo. En 2012 co-funda el colectivo de arte Plastics Crowds y desde 2013 es líder y co-fundador de la organización artística y escuela nómada Alternative Learning Tank. En 2015 funda Institute of Human Obsolescence, en el cual explora el futuro del trabajo, las implicancias sociales y políticas en relación a nuestra relación con la tecnología y la economía, y los sistemas de gobierno alrededor de la producción de datos.

Nayantara Ranganathan (India) es abogada e investigadora que trabaja en política y cultura de las nuevas tecnologías. Trabaja en temas de políticas tecnológicas que incluyen inteligencia artificial, identidad digital, privacidad y vigilancia, neutralidad de la red, abuso en línea y libertad de expresión en Internet. Ella está trabajando en el Internet Democracy Project para desarrollar un marco que se base en la teoría, la praxis y las metodologías feministas para avanzar en los cambios legales y de políticas en la gobernanza de datos. Formó parte de la conceptualización y ejecución de Gendering Surveillance, un proyecto de investigación y defensa que busca llevar los debates en torno a la vigilancia que están más allá de los ámbitos abstractos e inaccesibles hacia las realidades viscerales de la vida cotidiana. Ella forma parte de la junta de Feminist Approach to Technology, una organización que trabaja con niñas para permitirles acceder, usar y crear tecnología, a través de un marco feminista basado en derechos.

Rafael Lozano-Hemmer [México]

Nivel de confianza

2015

Instalación. Algoritmo de reconocimiento facial, computadora, monitor, cámara web.



Nivel de Confianza es una pieza de arte interactivo que consta de una cámara de reconocimiento facial entrenada con los rostros de los 43 estudiantes desaparecidos de la escuela normalista de Ayotzinapa en Iguala, México. Cuando usted se sitúa frente a la cámara, el sistema utiliza algoritmos para encontrar los rasgos faciales de los estudiantes más parecidos a los suyos, generando un “Nivel de Confianza” que muestra qué tan acertada es esta coincidencia, expresada como porcentaje.

La pieza nunca encontrará una coincidencia exacta, ya que sabemos que los estudiantes seguramente fueron asesinados y quemados, sin embargo el lado conmemorativo de este proyecto es la búsqueda incesante de los estudiantes y su superposición con los propios rasgos faciales del público. El software de este proyecto se puede descargar gratuitamente para que cualquier universidad, centro cultural, galería o institución pueda presentar la pieza. Adicionalmente, si el proyecto es adquirido por un coleccionista, todos los ingresos irán a la comunidad afectada y se invertirán por ejemplo, en forma de becas.

Biografía

Como artista electrónico desarrolla instalaciones interactivas que interceptan entre la arquitectura y el performance. Su mayor interés está en crear plataformas para la participación pública pervirtiendo tecnologías como la robótica, la vigilancia computarizada o las redes telemáticas.

Sus instalaciones interactivas de gran escala han sido comisionadas por eventos tales como las Celebraciones del Milenio en Ciudad de México (1999), la Capital Europea de la Cultura de Róterdam (2001), la Cumbre Mundial de las Ciudades de Naciones Unidas en Lyon (2003), la inauguración del Centro de Arte y Medios de Yamaguchi en Japón (2003) o la expansión de la Unión Europea en Dublín (2004), el Memorial de la masacre de estudiantes de Tlatelolco en Ciudad de México (2008), los Juegos Olímpicos de Vancouver (2010) y la exposición de pre-apertura del Guggenheim en Abu Dhabi (2015).

Martín Nadal [España]

Salvapatrias, nacionalismos generados por ordenador

2019

Imagen digital y redes neuronales.



Una bandera simboliza al mismo tiempo pertenencia y exclusión, marca la propiedad y dibuja una línea entre nacionalidades. Martin Nadal utiliza este simbolismo para señalar problemáticas políticas en Europa. Con **Salvapatrias**, el artista reinterpreta el movimiento nacionalista de Europa desde una perspectiva diferente. En esta primera etapa de su trabajo, se centra en el nacionalismo español, agudizado en respuesta a la demanda de independencia de Cataluña. El artista muestra imágenes de manifestaciones, donde la gente protesta con banderas en sus manos, confrontadas con la misma imagen, el mismo contenido con la diferencia de diferentes banderas. Con la ayuda de inteligencia artificial, las áreas de imagen son intercambiadas y, por lo tanto, el contenido de la imagen se transforma en uno completamente diferente.

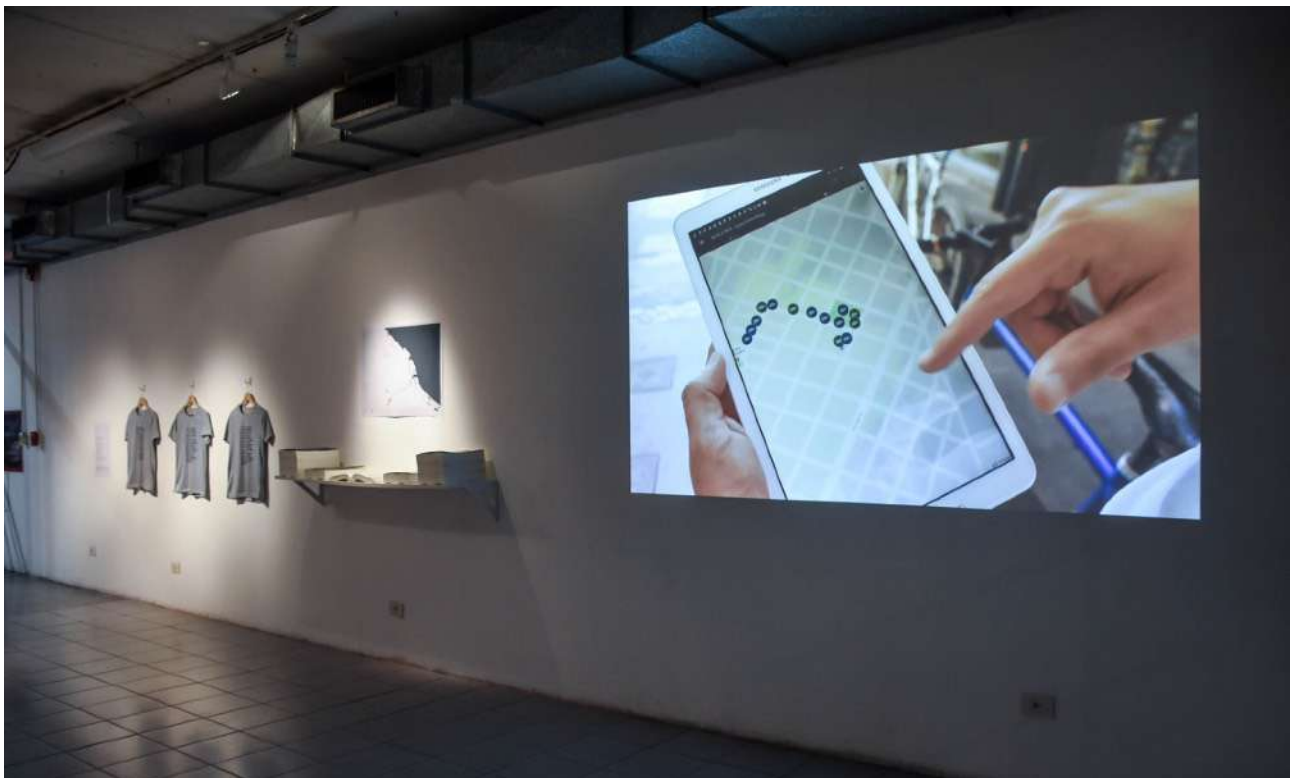
Biografía

Martin Nadal (España) es artista e ingeniero que actualmente reside en Linz (Austria), cursando el programa Interface Cultures en la Universidad de Arte de Linz. Su trabajo artístico, que ha ido desde la visualización hasta la construcción de dispositivos, se centra en la influencia de la tecnología en la sociedad. Manteniendo una perspectiva crítica, en los últimos años gran parte de su trabajo artístico y de investigación se ha concentrado en la tecnología blockchain.

Sus obras han sido expuestas en Ars Electronica (Austria), ZKM (Alemania), Radical Networks (EEUU), Chronus Art Center (China), AMRO Festival (Austria), ADAF (Grecia), Settimana della Scienza (Italia), IAMAS (Japón), Science Gallery Detroit (EEUU), Drugo More (Croacia), y ha dictado talleres relacionados con el arte y la tecnología.

Galería de fotos

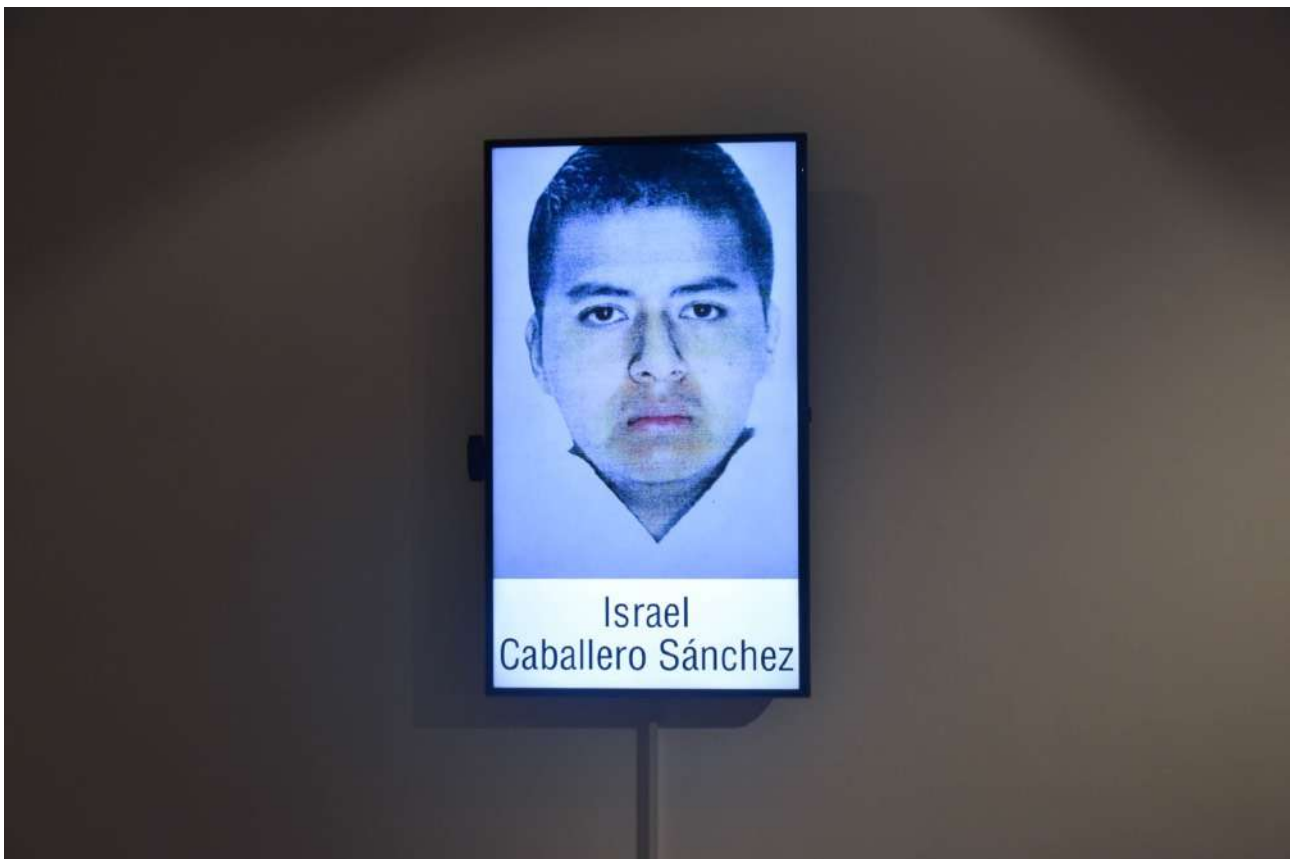








El futuro es privado.
Mark Zuckerberg





Conversatorios

Conversatorios

En el marco de la exhibición se realizó un encuentro de conversación e intercambio. En tres paneles conformados por artistas e investigadores locales y junto a artistas que forman parte de la muestra, se debatieron aspectos centrales de la relación espacio, arte, tecnología y ciudadanía.

PROGRAMA

Mesa 1: Activismo colectivo en el contexto físico y digital.

La ciudad como espacio de discusión, acción y creación. Escenario de manifestaciones y organizaciones colectivas que hoy conviven con el activismo digital y en redes sociales. ¿Cómo influye el activismo virtual? ¿Cómo son las estrategias en un momento en que lo físico y lo virtual conviven de forma constante? ¿Cuáles son las formas actuales de inclusión y exclusión social y digital?

Invitados

Cecilia Ciancio (Urbanismo vivo)

Franc Paredes (La Paternal)

Cecilia Ciancio es Arquitecta (UBA), realiza aproximaciones al diseño desde distintos ámbitos y escalas, con el foco puesto en lo relacional y humano. Diseño arquitectónico desde la concepción a la obra, diseño urbano en el ámbito institucional y diseño de procesos que favorezcan el trabajo colaborativo. Desempeñó tareas de proyecto y territoriales dentro de la Secretaría de Integración Social y Urbana, en el Barrio 31. Desde el 2018 forma parte de la Civic Innovation School, desarrollando proyectos de innovación cívica y social desde un ámbito de co-aprendizaje. Forma parte de Urbanismo Vivo, un equipo de consultoría urbana que busca la vinculación de la ciudadanía y la empatía urbana.

Francisco Paredes es artista visual, curador y productor audiovisual. Es fundador de la iniciativa artística La Paternal Espacio Proyecto residencia/investigación/exhibición, en Buenos Aires, Argentina (www.lapaternal.org). Es co-fundador del M! (Movimiento Inútil). Se inicia en las Artes Plásticas a través de la fotografía, a

principios de los 90s comienza a trabajar el collage en forma permanente, primero con restos de afiches de la vía pública y luego con todo tipo de materiales, para llegar así a la creación de objetos, instalaciones y videoarte. Su trabajo ha sido expuesto en Buenos Aires en espacios como Fundación Proa, Centro Cultural Recoleta, Centro Cultural San Martín, a nivel internacional en Galería Calatraba - Memorial de América Latina y CESCO Pompei (Brasil) y Espacio Nexus y Casa Tres Patios (Colombia). Actualmente su trabajo en el campo del arte esté enfocado en el arte-acción promoviendo el cruce de disciplinas y saberes a través del Movimiento Inútil y su casa matriz La Paternal Espacio Proyecto donde artistas, amigos y vecinos llevan adelante programas de investigación y producción sobre el cruce entre arte y sociedad.

Mesa 2: Tecnología, poética y modos de habitar.

Las tecnologías siempre han cambiado la relación entre personas y entorno. Hoy nos encontramos en una situación vertiginosa que modifica la percepción de lo privado y lo público tanto en los accesos de información y contenido, como en las nociones de propiedad, expresión, localidad y globalidad. Los artistas incorporan estos medios para dar lugar a propuestas que vinculan la poética y la información resolviendo de diversas maneras los cruces entre los espacios virtuales y físicos.

Invitados

Victoria Papagni

Mar Canet y Varvara Guljajeva

Margarita Martínez

Victoria Papagni (Buenos Aires, 1991) es artista visual, trabaja con nuevos medios

sonovisuales y cultura digital, que despliega en múltiples formatos y disciplinas. Es Realizadora Sonovisual en Imagen Electrónica (UNTREF), realizó el Programa de Cine de la Universidad Torcuato Di Tella y se formó en la Clínica de Diana Aisenberg. Seleccionada para el 108° Salón Nacional de Artes Visuales, recibió el Premio Estímulo en Objeto y Ensayos Instalativos del Fondo Nacional de las Artes y el 2° Premio de Proyecto A 15° edición. Además, participó de la Residencia del Centro de Arte Sonoro en la Casa Nacional del Bicentenario, entre otras distinciones en el campo. Su última muestra individual, *Ficción Monumental*, fue exhibida en 2019 en el Centro Cultural General San Martín. Exhibe su trabajo a nivel nacional e internacional.

Varvara & Mar es un dúo de artistas formado por Varvara Guljajeva (Estonia) y Mar Canet (España) desde 2009. A menudo, el trabajo del dúo se inspira en la era digital. En su práctica, confrontan los cambios sociales y los impactos de la era tecnológica. Además de eso, Varvara & Mar están fascinados por la cinética, la participación y la fabricación digital, que son partes integrales de su trabajo. El dúo de artistas ha exhibido sus piezas de arte en varias exposiciones y festivales internacionales. Varvara & Mar han expuesto en MAD (Nueva York), FACT (Liverpool), Santa Mónica (Barcelona), Barbican y Victoria & Albert Museum (Londres), Onassis Cultural Center (Atenas), Ars Electronica Museum (Linz), ZKM (Karlsruhe), entre otros.

Margarita Martínez es licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA), Magister en Literaturas Española y Latinoamericana (París 10 – Nanterre) y Doctora en Ciencias Sociales (UBA). Actualmente se desempeña como investigadora en la UBA y docente de grado y posgrado en la UBA y en otras universidades nacionales. Escribe en revistas literarias y culturales. Es autora del libro *Sloterdijk y lo político* (Prometeo, 2010) y de *Trece Llanos* (Ubú, 2018), además de traducir filosofía y ensayo para editoriales como Caja Negra, Cuenco de Plata y Amorrortu, entre otras. Es miembro del grupo editor de la revista *Artefacto*. Pensamientos sobre la técnica. Se especializa en ciudad, nuevas

tecnologías y subjetividades contemporáneas.

Mesa 3: Simetrías y asimetrías entre usuarios y corporaciones.

La relación entre los usuarios y quienes concentran la información digital sigue siendo una novedad para las personas, los gobiernos y los mercados. El rol activo de quienes generan datos hoy requiere mayor información en cuanto a las consecuencias y abusos que estas relaciones, a simple vista asimétricas, conforman cotidianamente. En este encuentro se analizará el estado de situación y posibilidades para alcanzar un mayor bienestar para la ciudadanía.

Invitados
Valentín Muro
Manuel Beltrán

Valentín Muro es estudiante de Filosofía (UBA). Escribe acerca de tecnología y filosofía en *La Nación*. Tiene un newsletter semanal llamado «Cómo funcionan las cosas», un podcast acerca de ciencia, tecnología, filosofía y literatura llamado «Idea Millonaria», y trabaja como consultor en estrategia y comunicación desde *bestia.media*

Manuel Beltrán (España) es artista, activista e investigador y sus obras y proyectos han sido presentados a nivel global. Investiga y brinda conferencias sobre arte contemporáneo, activismo, movimientos sociales contemporáneos, cultura post-digital y nuevos medios. Como activista, estuvo involucrado en el movimiento de Indignados en España, en las protestas de Gezi Park en Turquía y en múltiples formas de activismo independiente y ciberactivismo en Europa y otras partes del mundo. En 2012 co-funda el colectivo de arte *Plastics Crowds* y desde 2013 es líder y co-fundador de la organización artística y escuela nómada *Alternative Learning Tank*. En 2015 funda *Institute of Human Obsolescence*, en el cual explora el futuro del trabajo, las implicancias sociales y políticas en relación a nuestra relación con la tecnología y la economía, y los sistemas de gobierno alrededor de la producción de datos.

 Ver videos del conversatorio

Galería de fotos







Actividades
de extensión

Actividades de extensión

Incorporando el espacio público como escenario de extensión de Asuntos de nuestro espacio, se están llevando adelante actividades colectivas de aprendizaje e intercambio en torno a los tópicos y obras de la exhibición

1-Conversatorio Asuntos de nuestro espacio

En paneles conformados por artistas e investigadores locales y participantes de la exhibición, se conversarán sobre aspectos centrales de la relación espacio, tecnología y ciudadanía.

2-Workshop Dead Drops

Dead Drops es una red anónima offline de intercambio de archivos en espacios públicos que forma parte de la exhibición Asuntos de nuestro espacio. En este encuentro, conducido por el artista Aram Bartholl, los participantes podrán conocer sobre los objetivos del proyecto y su alcance a nivel global, que ya cuenta con más de 2000 pen drives instalados en distintas partes del mundo. Luego se invitara a los participantes a recorrer la ciudad para instalar dispositivos con los contenidos elegidos por cada participante.

3-Encuentro y visita guiada con el curador Cristian Reynaga

Se propone un encuentro con el curador de la exhibición Asuntos de nuestro espacio. En esta ocasión se compartirá el proceso de la exhibición, las obras, su vinculación con las tecnologías que utilizan y se propondrá un diálogo abierto con el público en torno a las múltiples percepciones en relación al concepto de la muestra.

4-Conversación en torno la obra ad.watch. Una mirada sobre la tecnología y la política por Manuel Beltrán y Nayantara Ranganathan.

En este encuentro se propone una conversación en torno a la obra ad.watch de los artistas Nayantara Ranganathan y Manuel Beltrán. La obra ad.watch trata sobre cómo las plataformas de redes sociales se diseñan para explotar nuestros datos personales con el fin de segmentar anuncios políticos, y cómo en ese proceso los anunciantes ganan poder mientras las plataformas maximizan su beneficio, dejando a la ciudadanía sin un espacio compartido en el que puedan

experimentar una participación política colectiva.

5-Caminatas sensoriales por Urbanismo Vivo

Las caminatas recurren a ejercicios sensoriales para provocar a la rutina y conectar con el entorno. se trata de explorar y concientizar los cinco sentidos para percibir la ciudad, el barrio y la arquitectura. Los recorridos proponen una aproximación a la ciudad desde la experiencia personal relacionando nuestra propia presencia con el cuidado, el activismo ciudadano y el futuro de nuestra ciudad.

Sobre Urbanismo vivo

Urbanismo vivo es un equipo multidisciplinario de consultoría urbana que busca potenciar el vínculo entre las personas y la ciudad desde una mirada local y humana. Su eje de acción se basa en enfoques y aproximaciones sensibles al territorio a través de ejercicios lúdicos y metodologías innovadoras.

6-Mapeo colaborativo de redes wifi con los artistas Mar Canet y Varvara Guljajeva

Basados en la obra Wifipedia de los artistas Varvara y Mar donde se explora la capa de infraestructura que conecta a los ciudadanos a internet, su densidad y lo que significa para comprender cómo es una ciudad en la actualidad, se propone un ejercicio colectivo de recolección y mapeo de datos de las redes wifi del barrio de Balvanera. Por medio de una app gratuita disponible para smartphones Android, analizaremos qué redes pueden detectarse y cómo describen al barrio y a sus dinámicas sociales, políticas y culturales.

Staff

Curaduría

Cristian Reynaga

Asistencia curatorial

Carolina Aliotta

Producción y coordinación de talleres

Candela del Valle

Producción audiovisual

María Laura Morán

-

Créditos: de fotografías: María Laura Morán

www.pluscode.cc

Contacto

cristian@pluscode.cc

Instagram/Facebook/Twitter

@pluscodefest

Co-producido con



UBA
Universidad de Buenos Aires



Escena**Lab**
Rojas

táctico

Con el apoyo de




Hamburg | Ministry of
Culture and Media

**HAMBURG
MASCHINE**
Kunst im öffentlichen Raum – Stadtentwicklung Hamburg

Asuntos de nuestro espacio

#asuntosnuestroespacio

Visitas

10 Octubre - 9 Noviembre, 2019

Centro Cultural Rojas

Av. Corrientes 2038 - Ciudad de Buenos Aires

Horarios

Lunes a sábado de 15 a 22h

www.pluscode.cc/asuntos-de-nuestro-espacio